

FUNDI- DORA, S.A.

CIUDAD INVISIBLE

COLECTIVO ESTÉTICA UNISEX

**FUNDI-
DORA,
S.A.**
CIUDAD INVISIBLE

SÍNTESIS CONCEPTUAL

“Fundidora S. A. ciudad invisible” reflexiona acerca de la ética / estética del capitalismo latinoamericano en la modernidad. Muestra la influencia de los políticos para hacer crecer o desaparecer una empresa, los conflictos de interés que ocurren en las relaciones de poder, los actos demagógicos en donde políticos y empresarios interpretan el trabajo obrero durante eventos públicos, el reacomodo de poderes y la complacencia entre los sujetos que conforman la cúpula, las transformaciones de una ciudad industrial que heredó sus valores de las empresas y el acto de ascender o descender en la estructura socioeconómica.

MEMORABLE

Mediante la apropiación de imágenes de archivo de la Fototeca de Nuevo León construimos un discurso curatorial a través del cual se revela una acción simbólica: el saludo. Este aparece registrado por las cámaras de los fotógrafos oficiales, en su mayoría, durante las visitas a la empresa, por parte de ejecutivos, políticos o figuras públicas. Los saludos evidencian, mediante el lenguaje corporal, códigos que escapan al tono controlado de los discursos, la diplomacia y el protocolo, dejando ver, en un acto de cercanía física, reacciones espontáneas que hablan de las distancias -en términos de poder- que separan a sus protagonistas.

“Memorable” es una pieza *in situ*, que genera una reflexión acerca del estatus, los roles y las estrategias en las relaciones humanas.

FICHA CATALOGRÁFICA

Inv-ant:

Inventario: 22893

Autor: Anónimo

Agencia:

Título: Visitas oficiales

DATOS TÉCNICOS

Información del autor

Fecha de asunto: 27/04/1961

Fecha toma: 27/04/1961

Lugar de asunto: Monterrey, N.L.

Lugar toma: Monterrey, N.L.

Tema: SALUDOS EN CEREMONIAS Y ACTOS PÚBLICOS

Título de serie: Memorable

Personajes: Presidente de la República (izq.) y Director General de Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey S. A. (der.)

Anotaciones: Saludo entre dos hombres de poder: uno de ellos sonríe erguido y ofrece la mano neutral, el otro se vence con el cuerpo y gira la palma hacia arriba demostrando sumisión.

AMPLIAR

CANCELAR

PANTALLA COMPLETA



IMPRIMIR









1,137,836.58 METROS CUADRADOS

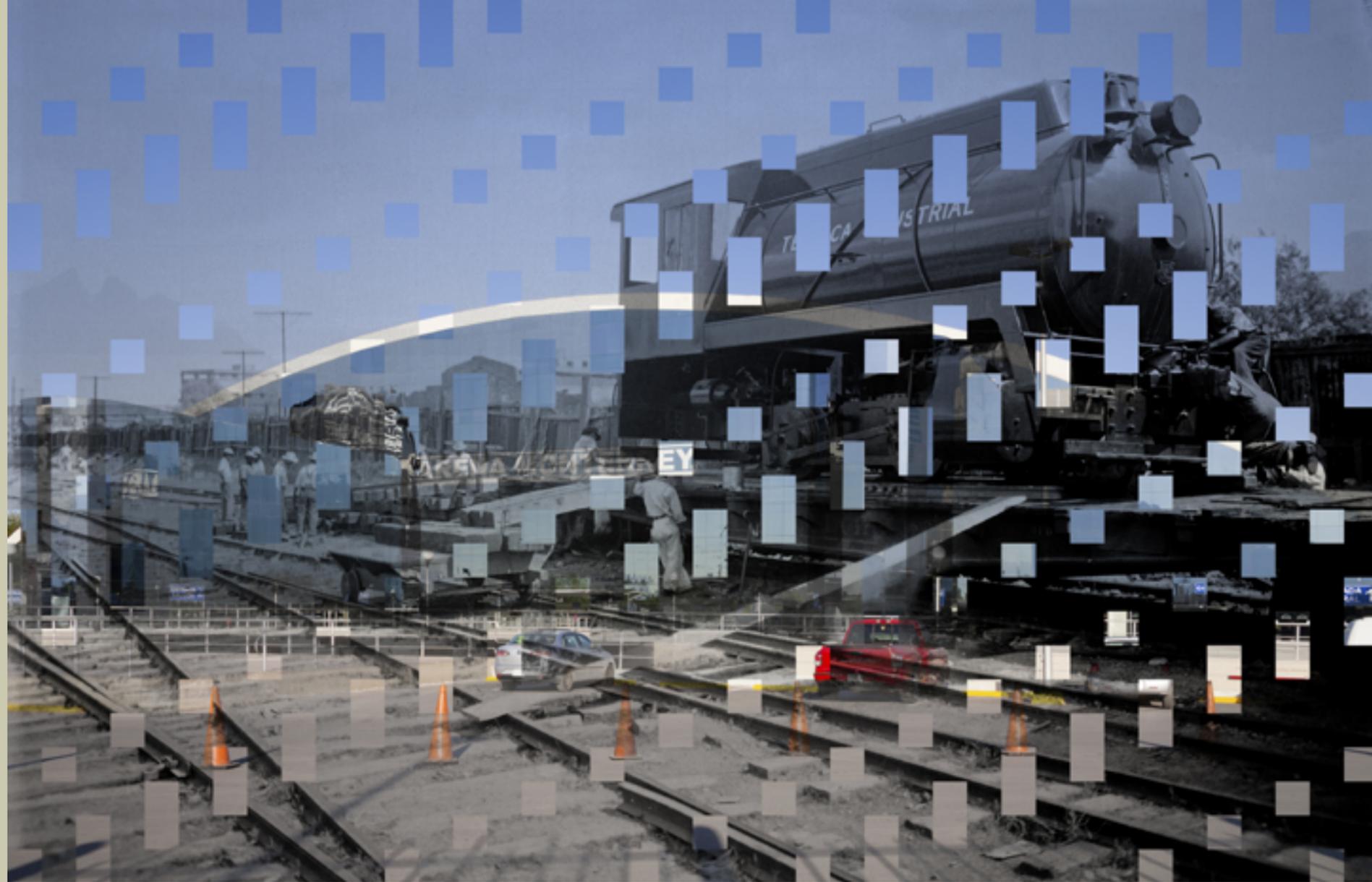
El espacio en el cual se encuentra Fundidora ha tenido, con el paso del tiempo, procesos de transformación significativos: empresa privada (1900-1977), empresa paraestatal (1977-1986), parque público (1988-1991) y parque público y concesionado (1991 a la fecha). El 11 de marzo de 1988 apareció un decreto en el Diario Oficial de la Federación, según el cual se declaraba este predio como de utilidad pública para la conservación y el mejoramiento, mediante el desarrollo de un museo tecnológico, centro de exposiciones y un parque con visión ecológica que permitiera combatir la contaminación del ambiente, al mismo tiempo que fomentara actividades de recreación y esparcimiento.

Existe una paradoja en esta determinación política, debido a que cuando la empresa fue fundada, se encontraba en la zona periférica de una pequeña ciudad, sin embargo, gradualmente se fue convirtiendo en uno de sus principales centros, rodeada de colonias obreras y vías públicas de alta circulación. La intención de convertir a la otrora Fundidora de Fierro y Acero Monterrey S. A. en un parque público, se ha ido desdibujando debido a la proliferación de espacios concesionados, que poco a poco han mellado las áreas verdes y las zonas de libre circulación gracias a la inventiva económica de los empresarios locales.

El parque es hoy un lugar que se debate entre su intención inicial y los planes privados -que incluyen todo tipo de actividades- entre los cuales se encuentran: un hotel, un centro de exposiciones, dos auditorios, cinco edificaciones destinadas a la divulgación de la cultura, museos de diversa índole -incluido el museo de sitio- y la creciente práctica del préstamo, durante los fines de semana, de algunas zonas del parque para eventos sociales.



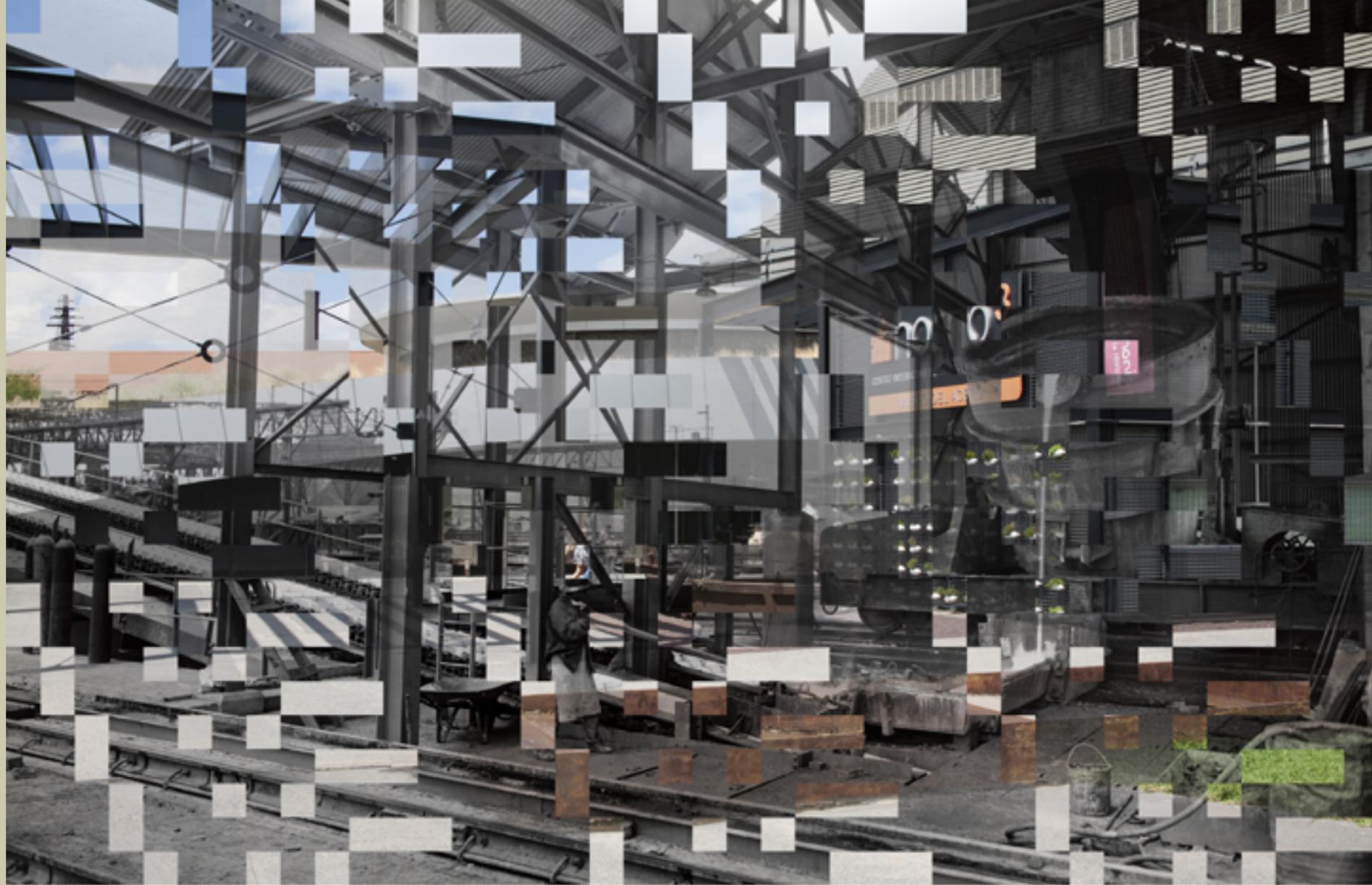
1.137.836.58 mt² De Fundidora de Fierro y Acero Monterrey S. A. al Parque Fundidora



85.297.52 mt² De las Vías Férreas a la Arena Monterrey



5.985.61 mt.² De la Sala de Motores a la Pista de Hielo Mabe



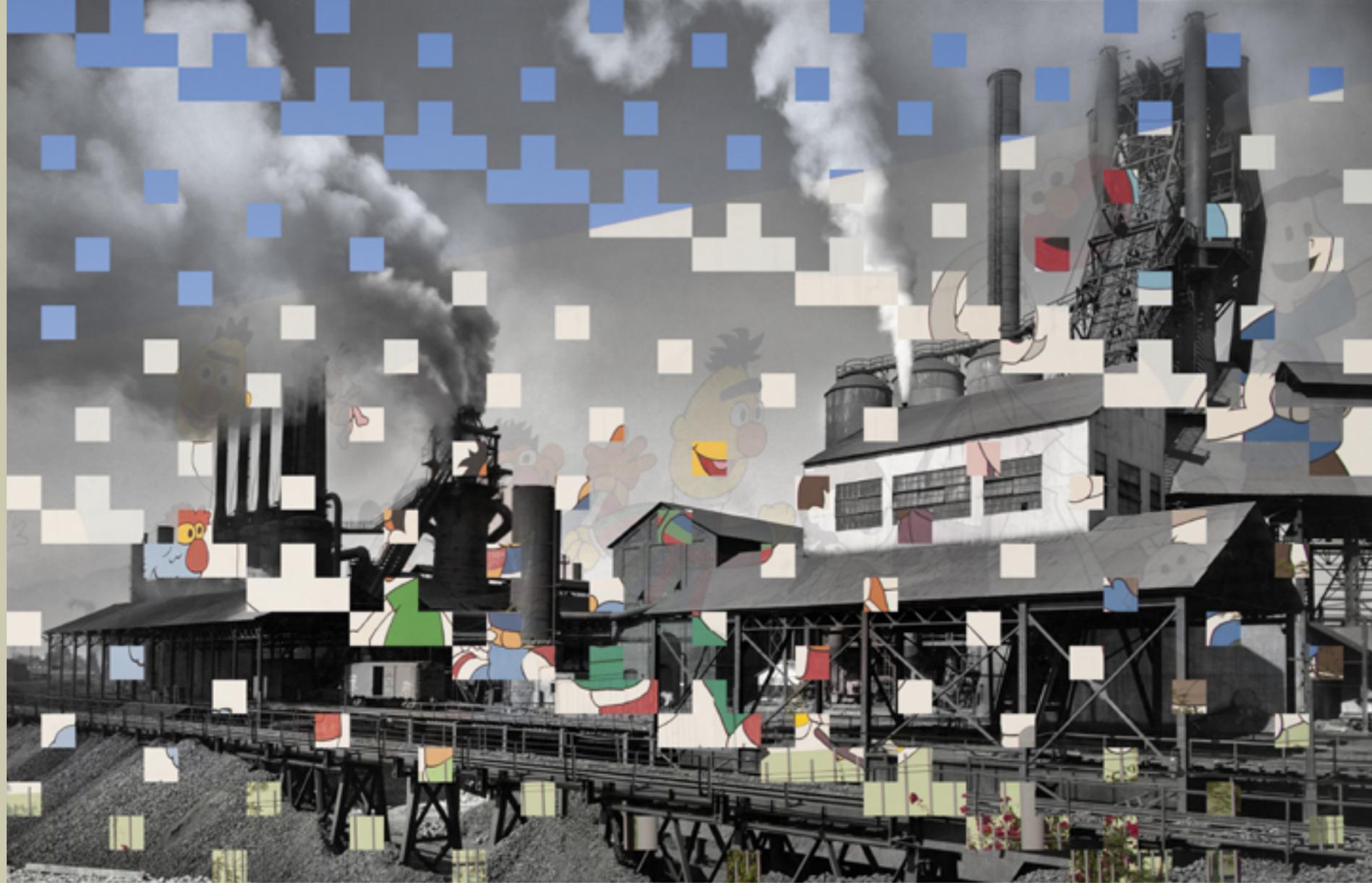
15.328.71 mt² Del Horno Alto Número 3 al Museo del Acero Horno 3



67.596.42 mt.² De la Oficina del Sindicato y la Cooperativa Acero a Cintermex



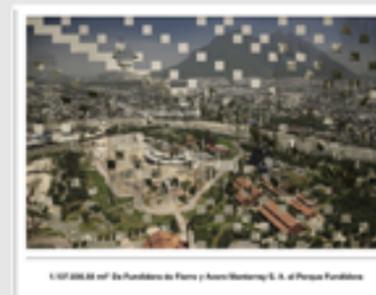
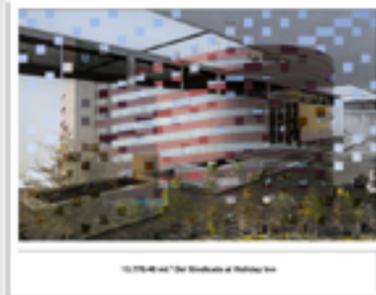
13.770.46 mt.² Del Sindacato al Holiday Inn



112.687.80 mt.² Del Patio de Materias Primas a Plaza Sésamo



48.626.40 mt.² Del Departamento de Aceración I al Auditorio Banamex



DESAPARICIONES

La ciudad era una industria con el corazón de acero. Los señores distinguidos fueron amigos, con sus firmas lo construyeron todo. La gente profesaba el trabajo y la riqueza acumulada era dos veces su peso en oro. Los foráneos se hicieron ciudadanos; las veredas, calles, y más tarde avenidas, y los ranchos, eran ya colonias de vecinos diligentes, que se expandían tapizando las montañas. Un día los poderosos ya no fueron amigos, pero se siguieron saludando, entonces, de manera misteriosa, el corazón de acero ya no estaba, había desaparecido.

(19-Abril-1970)

El futuro presidente, Luis Echeverría Álvarez, atiende la explicación que los funcionarios de la empresa le brindan acerca de uno de sus planes de expansión. En la comitiva aparecen Carlos Prieto Jacqué (hijo del socio mayoritario de la empresa Fundidora), Rodolfo Barragán (Director General de la misma) y José Campillo Sainz (futuro Subsecretario de Industria y Comercio en el sexenio de Echeverría), además de algunos ingenieros, técnicos y trabajadores. Esta pieza traza una reflexión acerca del cierre de Fundidora, a través de un evento que aparece documentado de manera frecuente en el archivo fotográfico: la presentación de maquetas, por parte de empresarios, ante personalidades del ámbito político y económico. Esta es una acción que se encuentra ligada a las nociones de promesa, aspiración y acuerdo.



EL LÍDER SINDICAL, EL CANDIDATO Y EL DIRECTOR

Esta pieza centra la atención en las relaciones de poder entre funcionarios públicos de diferentes sectores: el director de Sidermex, Alessio Robles, institución que agremiaba a las siderúrgicas más importantes del país; el candidato a la gobernación del Estado de Nuevo León, Jorge Treviño Martínez, quien poco después de la toma de esta fotografía fue electo para el período 1985-1991 en medio de serias acusaciones de fraude -y que por tanto, estaba en ejercicio de sus funciones cuando Fundidora Monterrey cerró en 1986-, y el director sindical Napoleón Gómez Sada, quien tendría a su cargo los acuerdos entre los trabajadores y el gobierno cuando Fundidora se declaró en quiebra.

La situación fotografiada aborda uno de esos eventos políticos en los cuales puede verse, en la superficie, una interacción protocolaria y complaciente, que es en realidad un reacomodo de poderes bajo la hegemonía del gobierno regente. Es importante mencionar que en este momento Fundidora ya era una empresa paraestatal, razón por la cual todos los hombres que aparecen en la imagen son trabajadores públicos del Partido Revolucionario Institucional (PRI).







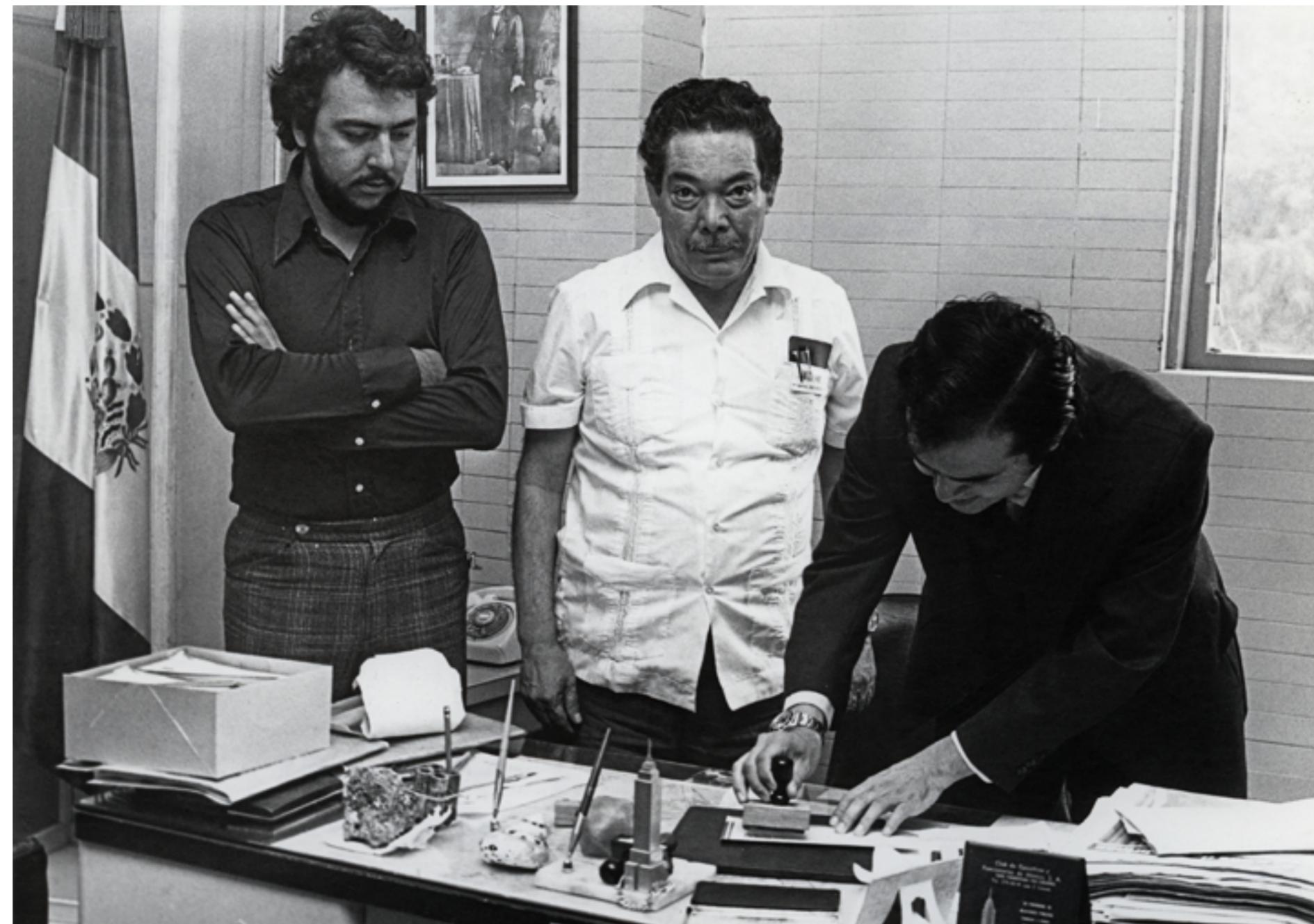


SELLO CONMEMORATIVO

Con motivo del ochenta aniversario de la empresa Fundidora en 1980, ya convertida en paraestatal desde el año 1977, se emitió el sello conmemorativo que aparece documentado en la imagen fotográfica. Contrario a lo que pudiera esperarse para una compañía que había nacido con el siglo XX como ejemplo de modernidad en un país en vías de desarrollo, esta es una época difícil debido a la obsolescencia de la maquinaria, cada vez más notoria; a las deudas contraídas, en parte, desde que la empresa era privada, y a las dificultades laborales. Estos hechos acabarían por decretar su cierre en 1986. La imagen, entonces, resulta poco protocolaria y parece, más bien, la representación de un acto menor, un asunto ocurrido entre funcionarios gubernamentales.

Fundidora utilizó en su logotipo la imagen del elefante debido a sus atribuciones simbólicas de fuerza y resistencia. En un principio la empresa era representada por un elefante asiático de perfil, que avanzaba de derecha a izquierda portando una silla de montar sujeta a su lomo con correas y transmitía el carácter sagrado que este animal tiene para algunos grupos humanos. Este símbolo fue cambiado por sugerencia de Rodolfo Barragán Escamilla, director general de Fundidora, quien propuso un elefante africano, cuya impronta fuera más imponente.

La imagen del elefante, y por extensión la de Fundidora, es satirizada en esta nueva construcción de la realidad, que enuncia el futuro de la empresa, convertida con los años en un parque destinado a la recreación, del cual una tercera parte se encuentra dada en concesión a intereses privados.

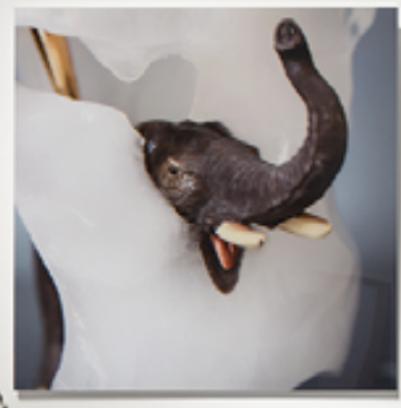




ELEFANTE DE HIELO

El emblemático elefante que representó a Fundidora hasta la fecha de su cierre, existía no solo en la identidad visual de la empresa, que incluía apariciones en medios impresos, publicidad y embalaje de productos, sino también en esculturas metálicas que se encontraban instaladas en las entradas principales de la empresa. Del mismo modo, se utilizaba durante los eventos sociales que reunían a dueños, accionistas, directivos, empresarios, banqueros, gobernantes y visitantes ilustres, pero esta vez mediante una escultura de hielo que se ponía en la mesa de banquetes. De esta manera, el elefante, asumido por la empresa como un símbolo de fuerza y poder, era convertido, de manera contradictoria, en un objeto efímero y frágil.

La fundición del hierro por acción del fuego. La fundición del hielo en agua, la disolución del sueño moderno del progreso.



CHAMBEADORES

Un elemento definitorio de la cultura regiomontana es el culto al trabajo. Suele decirse que la naturaleza ecosistémica de la región es dura y estéril y que solo con una acción humana perseverante fue posible establecer la actual ciudad. Monterrey sigue siendo, de alguna manera, una gran empresa en torno a la cual se configuran las dinámicas sociales.

Esta serie de imágenes de archivo documenta la acción que interpreta el empresario, quien no estando acostumbrado al trabajo físico que realizan los obreros, aparece representándolos. Dichas acciones son realizadas expresamente para la cámara y funcionan de la misma manera que la instalación de una placa conmemorativa, el saludo a la bandera o cualquier otro acto protocolario, sin embargo, en este caso generan una percepción paradójica que invisibiliza al obrero, o mejor, lo parodia aprovechando la exclusividad mediática de la ocasión.



ASCENDER / DESCENDER

A partir de "El libro de las cuatro acciones", fotolibro perteneciente a este trabajo en torno a la ex Fundidora, se compuso esta pieza, partiendo de todas las imágenes que integran el capítulo: "Ascender / descender"



TEORÍA DE LA TIERRA

El cerro es el creador. A finales del siglo se erigen las empresas y con ellas los empresarios, pescadores de sueños y riqueza. Los ciudadanos son los obreros y sus familias. Los cerros vieron el paso de la civilización que humeaba a sus pies, vieron, además, las amenazas de la gran transformación. Los mercaderes estaban en la cumbre de su poder y el mundo no volvería a ser el mismo. El cerro había parido lo único que sabía.



CONFLICTO DE INTERÉS

Conflicto de interés es la pérdida de objetividad, imparcialidad e independencia que encubre beneficios personales detrás de los públicos.





**FUNDI-
DORA,
S.A.**

CIUDAD INVISIBLE

